

« Voyage intérieur »

Giorgio AGAMBEN - Qu'est-ce qu'un mystère?

Philosophe, il est depuis 2003 professeur d'Esthétique à l'Université IUAV de Venise et tient un séminaire au Collège international de philosophie à Paris. Il est l'éditeur, en Italie, des œuvres complètes de Walter Benjamin. En 2006, il a reçu le prestigieux Prix européen de l'essai Charles Veillon pour l'ensemble de son œuvre.

Outre son ouvrage majeur, en plusieurs volumes, *Homo Sacer* (Seuil, 1997), on peut citer parmi ses dernières publications : *Le Sacrement du langage : archéologie du serment* (Vrin, 2009), *Nudités* (Payot & Rivages, 2009) et *Profanations* (Payot & Rivages, 2009).

Marie BALMARY - Sur nos chemins de révélation

Psychanalyste, exerçant à Paris depuis trente ans, elle mène également des activités de recherches. Elle étudie les religions, la Bible, la mythologie grecque, et va fréquemment interroger la théorie psychanalytique dans ses fondements. Auteur de nombreux essais et d'un roman *Abel et la traversée de l'Eden* (Grasset, 1999), elle a publié en 2005 *Le moine et la psychanalyste* (Albin-Michel) et en mars 2010 *Freud jusqu'à Dieu*. (Actes Sud).

Michael BARRY – Une épopée spirituelle du Maghreb : la Quête du "Couchant" de l'émir Moûsâ ibn Nosayr dans les 1001 Nuits

Spécialiste reconnu des littératures et sociétés traditionnelles et modernes de l'Iran et surtout de l'Afghanistan, il est consultant auprès de la Fondation Aga Khan. Il a organisé la nouvelle présentation des arts islamiques au Metropolitan Museum de New York et enseigne à l'Université de Princeton. Ses ouvrages en anglais et en français lui ont valu les plus hautes distinctions littéraires (Prix d'histoire de l'art de l'Académie française en 1997, Prix Femina/Essai en 2002, Prix du livre de l'année sur la civilisation persane à Téhéran en 2002 et en 2006.) L'un de ses ouvrages est *L'art figuratif en islam médiévale* (Flammarion, 2007).

Dany-Robert DUFOUR - L'expérience intérieure

Professeur de philosophie à l'université de Paris VIII et Directeur de programme au Collège International de Philosophie, il travaille à la jonction de la philosophie du langage, de la psychanalyse et de l'anthropologie culturelle.

Auteur d'une dizaine d'essais, ses derniers livres publiés sont *Le Divin marché* (Denoël, 2007) et *La Cité perverse* (Denoël, 2009).

Abdelwahab MEDDEB - L'Initiation et le secret : Hallaj

Ecrivain, poète, professeur de littérature comparée à l'Université Paris X et producteur de l'émission « Cultures d'Islam » sur France-Culture.

Il est notamment l'auteur de *L'Exil occidental* (Albin Michel, 2005), *Contre-prêches* (Seuil, 2007) et *de Sortir de la malédiction, l'islam entre civilisation et barbarie* (Seuil, 2008) – *Pari de civilisation* (Seuil, 2009).

Jean-Luc NANCY - L'évidence du mystère

Marqué par l'œuvre de Jacques Derrida, dont il fut l'élève puis l'ami, il est professeur de philosophie à l'université de Strasbourg. Il fait la connaissance de Philippe Lacoue-Labarthe avec lequel il écrit plusieurs livres, dont *L'Absolu littéraire* (Seuil, 1978). Son immense curiosité intellectuelle l'amène à s'intéresser, aussi, à l'impact des images sur notre société avec *L'Evidence du film* (Abbas Kiarostami, 1997). Auteurs d'un nombre considérable d'essais, allant de l'art à la politique, il a publié en 2009 *Le plaisir au dessin* et en 2010 *L'Adoration* (Galilée).

Alexandre LACROIX – modérateur

Après des études de philosophie et de sciences-politiques, il publie en 1998 son premier roman *Premières volontés* (Grasset, 1998). En 2006, il lance le premier numéro de *Philosophie Magazine* qui remporte le Prix du Meilleur Magazine en 2007. Il en est aujourd'hui le rédacteur en chef et enseigne la littérature à Sciences Po. Il publie en 2009 *Quand j'étais nietzschéen* (Flammarion).

« Voyage dans les écritures »

Maurice ARAMA - Eugène Delacroix, les voyages intérieurs de l'artiste qui peignait ce qu'il ne pouvait dire et écrivait sur ce qu'il refusait de peindre

Enseignant, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca et historien de l'art, il est le spécialiste reconnu de l'œuvre marocaine de Delacroix et de la peinture orientaliste. En publiant les Carnets du voyage du peintre au Maroc, il a jeté un nouvel éclairage sur les prolongements artistiques et humains du périple de l'artiste en Afrique du Nord.

Ses écrits sur Delacroix lui ont valu de nombreux prix, comme le Prix Elie-Faure pour *Le Maroc de Delacroix* (1987).

Jan ASSMANN - La flûte enchantée de Mozart

Formé en Allemagne et en France à l'égyptologie, l'archéologie classique et à l'hellénisme, il est depuis 1976, professeur d'égyptologie à Heidelberg, professeur invité à Paris au Collège de France à l'École Pratique des Hautes Études. Il dirige en 1967 des fouilles archéologiques à Thèbes. En 1996, il obtient le Prix Max Planck. Auteur de nombreux ouvrages, ses deux derniers livres sont *Le prix du monothéisme*, (Aubier 2007) et *La mémoire culturelle*, (Flammarion, 2010).

Kenneth BROWN - Les défis de la traduction

Anthropologue, originaire de Los Angeles, il vit aujourd'hui à Paris. Professeur d'Anthropologie Sociale à l'Université de Manchester en Grande-Bretagne de 1971 à 1992, il a fondé la revue bilingue *Méditerranéennes/Mediterraneans*. Il a aussi enseigné à Berkeley, Chicago et au CNRS. Il est l'auteur des *Gens de Salé* et d'*Irak : de la crise au chaos*, (IBIS Presse, Paris, 2004).

Danielle COHEN-LEVINAS - Les écritures de l'Exil

Poète, philosophe et musicologue, elle est spécialiste de l'idéalisme musical allemand. Professeur d'esthétique musicale et de philosophie à Paris IV Sorbonne, elle dirige un séminaire sur Emmanuel Levinas au Collège International de Philosophie et est responsable du centre d'esthétique, musique et philosophie contemporaine (Paris IV Sorbonne-OMF). Ses derniers ouvrages sont *Levinas et les théologies*, (In Press, Paris, 2007) et *Levinas, Les territoires de la pensée*, (PUF, Paris, 2007).

Jean-Michel HIRT - Voyager dans l'océan du Coran

Psychanalyste et Professeur de psychopathologie à Paris XIII, mais aussi de formation littéraire, il est l'auteur de nombreux essais mettant en rapport la psychanalyse et l'Islam comme *Le Miroir du Prophète : psychanalyse et Islam* (Grasset, 2003) ou encore *Les infidèles – s'aimer soi-même comme étranger* (Grasset, 2003). Son dernier livre, *L'Insolence de l'amour*, est paru chez Albin Michel (2007).

Daniel MESGUICH - Voyage en Elseneur

En trente-cinq ans, il compte à son actif plus d'une centaine de mises en scène pour le théâtre, une quinzaine pour l'opéra, en France et à l'étranger. Il a joué dans une quarantaine de films pour le cinéma et la télévision. Il est depuis 2007 directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Parmi ses publications on notera *Je n'ai jamais quitté l'école : Entretiens*, avec Rodolphe Fouano (Albin Michel 2009), et un roman *L'effacée*, (Plon, 2009).

Samuela PAGANI - La fuite de Jonas, du Coran à Ibn Arabi

Chercheur en Langues et littératures arabes à l'Université de Lecce (Italie), son principal domaine de recherche est la mystique musulmane à l'époque ottomane. Elle est aussi connue comme traductrice de littérature arabe contemporaine et participe à de nombreux colloques. Elle a publié *Il rinnovamento mistico dell'Islam* (Università l'Orientale, Naples, 2003)

« Le Pèlerinage »

Abdellah HAMOUDI ?- Le pèlerinage à la Mecque

Il a enseigné de 1972 à 1989 au Maroc. Il est professeur d'anthropologie à l'université de Princeton (Etats-Unis) depuis 1991 et directeur de l'Institut des études transrégionales (1994-2004) dans la même université. Il est notamment l'auteur de *La Victime et ses masques*, Seuil, 1988. Plus récemment il a écrit *Une Saison À La Mecque - Récit De Pèlerinage* (Seuil, 2005) et *La Démocratie est-elle soluble dans L'islam ?* (CNRS, 2007)

Mohammed KENBIB - Pèlerinages juifs en terre d'Islam. Spécificités du Maroc

Docteur d'Etat de l'Université Paris I – Sorbonne, spécialiste du judaïsme marocain, il est directeur de recherche à l'Université Mohammed V à Rabat. Il a écrit plusieurs ouvrages dont *Les fumées de la Gloire* (Porte d'Anfa, 2004), *Les protégés. Contribution à l'histoire contemporaine du Maroc*, (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Casablanca, 1996) et *Juifs et Musulmans au Maroc 1859-1948 : Contribution à l'histoire des relations inter-communautaires en terre d'Islam* (Faculté des lettres et des sciences humaines-Rabat, 1994).

Robert LANQUAR - Caravanes et Pèlerinages

Ancien fonctionnaire international de l'OMT, il a été conseillé et expert de plusieurs organismes internationaux, PNUE, Banque Mondiale, Commission Européenne, etc. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et plus de 300 rapports et articles sur le tourisme et l'environnement. Il a été professeur au Canada, France, Belgique, Suisse et Espagne. Il a notamment écrit *Le Marketing Touristique* (PUF, 2001).

Shantum SETH- Sur les pas du Bouddha

Erudit bouddhiste, il enseigne le Zen (Dyana) et a dirigé de nombreux pèlerinages « Sur les traces de Bouddha ». Il a été consultant pour plusieurs films et documentaires et dirige un programme de télévision en Inde. Il s'occupe aussi de développement social à l'ONU et à l'UNESCO et a collaboré à de nombreux ouvrages dont *Marcher avec le Bouddha*.

Emile SHOUFANI - Naissance à la Lumière à travers le Visage

Patriote arabe de nationalité israélienne, il est curé de Nazareth. En 1948, son grand-père et son oncle sont tués par l'armée israélienne. Sa grand-mère lui apprend à se souvenir et à pardonner. Directeur d'une école modèle, son initiative « Mémoire pour la Paix » lui vaut de recevoir le Prix UNESCO de l'Education pour la Paix en 2003. Il a publié *Le Curé de Nazareth* (Albin Michel, 1998) et *Voyage en Galilée* (Albin Michel, 1999)

Max-Jean ZINS - Politologue – Spécialiste de l'Inde

Chercheur du CNRS au CERI, il est directeur de thèses doctorales à l'Université de Paris I- Sorbonne et à Sciences-Po, spécialiste de l'Inde et du Pakistan en anthropologie politique. Conférencier à l'Institut Français de la Mode, ses domaines d'expertise sont l'*Indian way of life*, le développement indien, les processus de décisions et les contacts. Dans sa longue expérience de vie en Inde, il a été chercheur au centre d'études politiques l'Université J. Nehru de New Delhi.

Jean MOUTTAPA - modérateur

Ecrivain, Directeur du département Spiritualités des Editions Albin Michel, il est engagé dans le dialogue inter-religieux. Il crée l'association « Mémoire pour la Paix » aux côtés du Père Emile Shoufani. Il est notamment l'auteur de *Dieu et la révolution du dialogue : l'ère des échanges entre les religions* (Albin Michel, 2002) et *Un arabe face à Auschwitz, le combat d'Emile Shoufani pour la mémoire et pour la paix* (Albin Michel, 2004).

« L'Exil »

Pierre ASSOULINE –

Journaliste, il collabore régulièrement au Monde, au Nouvel Observateur, au Magazine littéraire et à L'Histoire. Ecrivain, il a publié une trentaine de livres, notamment des biographies et des romans. Par ailleurs, il enseigne à Sciences Po. Il a reçu en 2007 le Prix de la Langue française pour la qualité de son style. Il a dernièrement publié *Le Portrait* (Gallimard, 2007) et *Les invités* (Gallimard 2009)

Daniel BROWN - Les sons de l'exil transatlantique – l'esclavage et l'accouchement des Sonos mondiaux

Membre de la rédaction anglaise de Radio France Internationale, avec depuis 1995 son programme hebdomadaire *World Tracks*. Basé à Paris, il est aussi conseiller pour le Musée Salve International de Liverpool. Il a participé au documentaire *Un esprit indépendant* abordant le problème de la censure et de la liberté d'expression dans le monde.

Ferdinando COLORETTI - La géographie du Voyage

Il suit, dès l'âge de quatorze ans, les cours d'une école d'art près de Bologne. Il s'installe à Paris en 1971. Sa peinture est proche du Pop Art et de la Figuration narrative, intégrant les techniques et la bande dessinée et du dessin publicitaire. Son travail est fortement inspiré par les mythologies.

Driss EL YAZAMI –

Président du Conseil de la Communauté Marocaine à l'Etranger (CCME), il souhaite à travers ce Conseil « aider à créer des ponts » entre les Marocains vivant au Maroc et les Marocains résidant à l'étranger (appelés aussi les MRE). Il est depuis toujours très engagé en faveur de la défense des droits de l'Homme et a travaillé dans plusieurs associations internationales telles que la Ligue des droits de l'homme jusqu'à devenir le secrétaire général de sa fédération internationale, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui.

Ahmed ESSYAD - L'exil dans son propre pays

Doté d'une double culture musicale, arabo-islamique (Conservatoire de Rabat) et occidentale (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), il a suivi l'enseignement de Max Deutsch qui lui permet d'écrire pour la voix car pour lui « la musique est vocale ». Il est guidé parallèlement par le souci de la mémoire des origines culturelles. De 1991 à 1994, il compose un opéra-lumière d'après un livret de Bernard Noël, *L'Exercice de l'Amour*. Il a obtenu le Grand Prix National de la Musique en 1994. Ses compositions sont jouées dans de nombreux festivals internationaux prestigieux

Jean DANIEL – Claude Levi-Strauss

Intellectuel engagé très tôt dans la gauche non communiste, protégé par Camus, il dénonce la torture pendant la guerre d'Algérie. Le journalisme lui semble le lieu idéal où conjuguer littérature, engagement politique et grand reportage. Engagé à *l'Express*, il fonde en 1964 le *Nouvel Observateur* dont il devient l'éditorialiste. Sa stature internationale ne cesse de s'affirmer. Auteur de très nombreux ouvrages, il a publié récemment *Israël, les Arabes, la Palestine : chroniques 1956-2008*, (Galaade, 2008) et *Les miens* (Grasset, 2009)

Joseph MAILA - L'exil sans le royaume

Spécialiste du Moyen-Orient, de l'islam et de la sociologie des conflits, il est professeur de sociologie politique et de relations internationales. Il est notamment le premier laïc à avoir occupé le poste de recteur de l'Institut catholique de Paris. Il est également le Fondateur de l'Institut de formation à la négociation et à la médiation. En 2009, il prend la direction du *pôle religion* créé au ministère des affaires étrangères français. Auteur de plusieurs ouvrages, il rédige la préface du livre de Regina Sneifer, *J'ai déposé les armes : Une femme dans la guerre du Liban*, (l'Atelier, 2006) et écrit en collaboration avec Maurice Godelier et François Jullien *Le grand âge de la vie*, (PUF, 2005)

Djénane KAREH TAGER - modératrice

Ancienne rédactrice en chef du *Monde des Religions* puis de *France 24*, elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur les religions. Elle a entre autre publié *La vie après la mort* (Plon, 2007), *Les Anges* (Plon, 2007), *Mon Chemin : Entretiens avec Edgar Morin* (Fayard, 2008), *40 coups de fouet pour un pantalon*, avec Lubna Hussein (Plon, 2009) et son ouvrage en mai 2010, *Sous mon niqab*, co-écrit avec Zeina (Plon, 2010)

« Voyage mythique »

Karima BERGER - Isabelle Eberhardt : Oh cet Ultra d'abîme!

Romancière, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages évoquant sa double culture, dont *Filiations Dangereuses* (Chèvrefeuille Etoilée, 2008 - Prix Alain-Fournier 2008), son dernier ouvrage *Eclats d'islam, Chroniques d'un itinéraire spirituel* (Albin Michel, 2009), s'inscrit dans le droit fil de ses livres précédents, habités par la question de l'exil. Elle fait de l'actualité vive et complexe de l'islam, un sujet d'interrogation personnelle et d'intériorité spirituelle.

Ali BENMAKHOULF - Voyager, arpenter, apprendre : Afrique, Europe, Asie, à partir de Léon l'Africain, Ibn Battuta et Al Birûni

Agrégé de philosophie, professeur à l'université de Nice, il est actuellement membre du Comité consultatif national d'éthique et président du Comité consultatif de déontologie et d'éthique. Il a publié de nombreux ouvrages sur Frege (1997, 2001, 2002), sur Bertrand Russell (1996, 2002, 2004), Il a notamment écrit *Averroès* (Belles lettres, 2000), *Al Fârâbî, philosophe à Bagdad au Xème siècle* (Seuil, 2007) et *Montaigne* (Belles lettres, 2008)

Barbara CASSIN - L'Odysée et le jour du retour

Philologue et philosophe, elle est directrice de recherches au C.N.R.S. Spécialiste de philosophie grecque, elle travaille sur ce que peuvent les mots. Elle a publié récemment, *Google-moi, la deuxième mission de l'Amérique* (Albin-Michel, 2007), *Avec le plus petit et le plus inapparent des corps* (Fayard, 2007). Elle a dirigé le Vocabulaire Européen des Philosophies, *Dictionnaire des Intraduisibles* (Seuil/Le Robert, 2004), aujourd'hui en cours de traduction en arabe.

Olivier GERMAIN-THOMAS - De quelques énigmes autour de l'aventure de Marco Polo en Chine

Après un doctorat de philosophie (esthétique) sur la symbolique de l'art bouddhique en Inde, il devient en 1970 le premier Délégué général de l'Institut Charles de Gaulle sous la présidence d'André Malraux. Producteur d'émissions de radio et de télévision, écrivain voyageur, il reçoit le prix des Créateurs pour son livre *L'Amour est assez grand seigneur* (Albin Michel, 1985). Il a publié de nombreux romans et essais, notamment *Un matin à Babylos* (Rocher 2009) et *Le Bénarès Kyôto* (Rocher - Folio Gallimard 2009).

Jordi SAVALL - Jérusalem, ville mythique

Violiste et chef de chœur catalan, son répertoire s'étend de la musique médiévale à celle du XIX^e siècle, en passant par la musique de la Renaissance et baroque. Il s'oriente vers la viole de gambe en découvrant les manuscrits de Marin Marais. Lors ses études à la Schola Cantorum de Bâle, il reçoit l'enseignement d'August Wenziger auquel il succèdera. En 1991, sa collaboration avec Alain Corneau pour le film *Tous les matins du monde* contribua à remettre au goût du jour la musique baroque et la viole de gambe. Il a créé son propre label d'édition musicale, Alia Vox, en 1997 et avec d'innombrables compositions.

Kiya TABASSIAN - Se retrouver à travers l'autre, Chemin vers la création

Il a bénéficié d'une formation solide en musique persane et en composition. Co-fondateur et directeur artistique de l'ensemble Constantinople, il a créé une vingtaine de concerts et a enregistré dix disques avec cet ensemble. Il s'est produit sur d'importantes scènes à travers l'Europe, le Canada, l'Asie, le Moyen-Orient et le Mexique. Il préside le secteur musique du Conseil des Arts de Montréal.

Abdelhadi TAZI

Historien et membre de l'Académie du Royale, il s'est inscrit à l'école nationale, dirigée par Bouchta Jamaï. C'est dans cette dernière qu'il a épousé ses convictions nationalistes. Il est diplômé de la prestigieuse université Quaraouiyine et a été major de sa promotion. Il est le fondateur du club des diplomates marocains. Il fut le conseiller de Sa Majesté Le Roi Hassan II et est actuellement conseiller de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI.

Nathalie SARTHOU-LAJUS - modératrice

Rédactrice en chef adjointe de la revue *Etudes* depuis 2007 et éditrice aux Éditions Fleurus de 2000 à 2007, elle fut professeur de philosophie. En 1985 elle obtenu le Premier prix au concours général de philosophie de l'enseignement catholique et son Doctorat de 3^{ème} cycle en philosophie en 1995. Elle a écrit *La défaite de la volonté* (Le Seuil, 2005), *La culpabilité* - essai de philosophie (Armand Colin, 2002), et *L'Éthique de la dette* - essai de philosophie (PUF, 1997).

Tous les soirs Conférences

« Le 18 – 20 »

Alexandre ADLER -

Historien et journaliste, spécialiste de géopolitique internationale, il est membre du comité éditorial du quotidien *Le Figaro* et chroniqueur à France Culture.

Auteur de nombreux ouvrages et publications, il a notamment écrit : *J'ai vu finir le monde ancien* (Grasset, 2002), *L'Odyssée américaine* (Grasset, 2004), *Rendez-vous avec l'islam* (Grasset, 2005), *Sociétés secrètes* (Grasset, 2007) et *Le Monde est un enfant qui joue* (Grasset, 2009).

Michael BARRY – Le triomphe de l'âme solaire sur le dragon du Couchant, dans les arts médiévaux d'Islam et de chrétienté

(voir bio dans le voyage intérieur)

Jean CLAIR - De Humboldt à Hubble : la quête du Cosmos comme voyage initiatique

Conservateur général du patrimoine, écrivain, essayiste et historien de l'art, il a été conservateur du Musée National d'Art moderne et directeur du musée Picasso ainsi que commissaire de nombreuses expositions de renom. Il a reçu le Prix Psyché en 1992, la Médaille de l'histoire de l'art de l'Académie d'architecture en 1993 et il devient membre de l'Académie française en mai 2008. Il a publié de très nombreux ouvrages dont *Zoran Music : Apprendre à regarder la mort comme un soleil*, avec Charles Juliet et Ida Barbarigo, (Somogy éditions d'art, 2009). Ses dernières publications sont *Lait noir de l'aube* (Gallimard, 2007) et *La tourterelle et le chat huant* (Gallimard, 2009).

Edouard GLISSANT - lecture de poèmes et textes avec musique

Ecrivain et poète, il adhère aux thèses de la Négritude avant de développer par la suite les concepts d'antillanité et de créolisation. De 1982 à 1988, il fut le directeur du *Courrier de l'Unesco*. Il est « Distinguished Professor » en littérature française, à la City University of New York. Auteur de nombreux recueils de poésies dont *Le Monde incréé: Conte de ce que fut la Tragédie d'Askia; Parole d'un Moulin de Martinique* (Gallimard, 2000), il publie un roman *Ormerod* (Gallimard, 2003), un essai *Philosophie de la relation* (Gallimard, 2009).

Abdellatif LAABI - lecture de poèmes et textes avec musique

Ecrivain, il fonde en 1966 la revue *Souffles* qui jouera un rôle considérable dans le renouvellement culturel au Maghreb et lui vaut d'être emprisonné de 1972 à 1980. Il reçoit le Prix Goncourt de la Poésie, le 1er décembre 2009 avec son *Œuvre Poétique II* (Gallimard, 2010). Passeur de poésie, il œuvre sans relâche pour un véritable dialogue, un réel partage, afin qu'existe la paix entre les différentes cultures.

Son autobiographie, . *Le fond de la Jarre* (Gallimard, 2002), est traduite en de nombreuses langues et son dernier roman *Le Livre imprévu* est paru en 2010 (Littérature).

Hassan MASSOUDY - Calligraphies en live

Peintre et calligraphe, il passe progressivement de la peinture figurative à la calligraphie. En 1972, il crée le spectacle *Arabesque* et commence à faire des créations publiques de calligraphie arabe projetée sur grand écran. En 2005, pour le Festival d'Istanbul, il participe à la création du spectacle *Métaphore* où musique, danse et calligraphie se mêlent. Ses créations sont le fruit d'une rencontre entre le passé et le présent, entre l'art oriental et l'art occidental, entre la tradition et la modernité. Il expose ses calligraphies régulièrement et a déjà publié une vingtaine de livres dont *Si loin de l'Euphrate* (Albin Michel, 2004), *Calligraphies d'Amour* (Albin Michel, 2002) et *Désir d'envol* (Albin Michel, 2008).

Jahida WEHBE - Chants

L'une des artistes les plus éminentes dans le monde Arabe, elle a suivi des cours d'éducation musicale incluant des leçons d'opéra arabe, de chant syriaque, de récitations coraniques, et d'Oud. Elle a su construire un univers empreint de chanson classique, patriotique, soufi, et lyrique. Composant elle-même la musique, elle chante les chefs-d'œuvre de grands poètes libanais, arabes et internationaux. Capable d'une présence scénique exceptionnelle, elle joue aussi au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Fondation Esprit de Fès
Sidi Al Khayat, BP 629
Fès, 30200 Maroc
Tél +212 (0) 35 74 05 35 / +212 (0) 35 74
06 91
Fax : +212 (0) 35 63 39 89
festivaldefes@fesfestival.com
www.fesfestival.com

فاس
مهرجان